

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 – 2026/2027
ROK AKADEMICKI 2025/2026

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Czytanie partytur
Kod przedmiotu*	DZ2/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr I
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obieralny - specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Dominik Lasota
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Elżbieta Ochwat, dr hab. Ewa Nidecka, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
I		15							I

I.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
I semestr – zaliczenie z oceną

2. Wymagania wstępne

Zakres wiedzy absolwenta studiów licencjackich na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej. Umiejętność biegłego czytania nut.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Umiejętność swobodnego czytania partytur.
C2	Znajomość kluczy muzycznych.
C3	Znajomość repertuaru muzyki chóralnej i kameralnej.
C4	Umiejętność analizy budowy dzieła muzycznego.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Posiada znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz kameralnej muzyki instrumentalnej.	K_W01
EK_02	Posiada znajomość charakterystycznych elementów wykonawczych w interpretacji muzyki poszczególnych epok.	K_W01
EK_03	Orientuje się w najnowszych technikach kompozytorskich i zna charakterystyczne elementy budowy muzyki XX i XXI wieku.	K_W01
EK_04	Posiada umiejętność budowania repertuaru dla konkretnego zespołu artystycznego, potrafi dopasować repertuar do możliwości wykonawczych muzyków.	K_U02
EK_05	Posiada rozwiniętą pamięć muzyczną oraz umiejętność płynnego czytania nut a vista.	K_U06
EK_06	Posiada umiejętności i wiedzę obejmującą różnorodne przykłady literatury muzycznej oraz potrafi je wykorzystać do realizacji własnych koncepcji artystycznych.	K_W01; K_U02

EK_07	Posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań; artystycznych jako dyrygent i korepetytor zespołu muzycznego, edukacyjnych i naukowych jako nauczyciel.	K_K01
EK_08	Rozumie potrzebę doszkalania swoich umiejętności podczas kursów i seminariów muzycznych.	K_K03
EK_09	Posiada kompetencje do różnorodnej formy działalności artystycznej i zawodowej.	K_K06

3.3 Treści programowe

- A. Problematyka wykładu
- B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Elementy notacji muzycznej
Partytury XX wieku i ich praktyczna realizacja
Realizacja partytur przeznaczonych na orkiestrę smyczkową i orkiestrę kameralną
Zapoznanie się z podstawowymi, współczesnymi technikami kompozytorskimi występującymi w utworach chóralnych i ich realizacja przy fortepianie.

3.4 Metody dydaktyczne

Analiza partytur, omówienie, metody kształcenia na odległość, przegląd partytur, prezentacja nagrań audio i video, samodzielne słuchanie sugerowanych utworów w fonotece lub w Internecie,

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_ 02	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_ 03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

Ek_ 04	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_ 05	kolokwium	ĆWICZENIA
Ek_ 06	kolokwium	ĆWICZENIA
Ek_ 07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_ 08	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
Ek_ 9	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- Spełnienie wymagań programowych.

- POSTĘPY W ZDOBYWANIU UMIEJĘTNOŚCI TECHNICZNYCH I MUZYCZNYCH.

SEMESTR I – ZALICZENIE NA OCENĘ NA PODSTAWIE REALIZACJI PRAKTYCZNEJ PARTY PRZY FORTEPIANIE ORAZ REALIZACJI PRZYKŁADU NUTOWEGO GRANEGO A VISTA.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – WYKAZUJE ZNAJOMOŚĆ KAŻDEJ Z TREŚCI KSZTAŁCENIA PONIŻEJ 60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	12
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

A. BRUCKNER – OS JUSTI
 A. BRUCKNER – CHRISTUS FACTUS EST
 EDWARD ELGAR - GIVE UNTO THE LORD
 J. Maklakiewicz – utwory chóralne
 L. Bernstein - "Chichester Psalms"
 J. Świder – Czego chcesz od nas Panie
 A. PÄRT - THE DEER'S CRY
 E. WHITACRE – SLEEP
 W. HARRIS - BRING US, O LORD GOD
 E. GRIEG – „PEER GYNT”
 J. TAVENER – SONG FOR ATHEN
 P. ŁUKASZEWSKI – „NUNC DIMITTIS”

Literatura uzupełniająca:

J. Haydn: Kwartety smyczkowe

W.A. Mozart: Kwartety smyczkowe

G. Ligeti – Lux Aeterna

A. Schoenberg – „Ocalały z Warszawy”

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej